PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- ***Denominación del Programa de Formación:*** *INTERPRETACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES.*
- ***Código del Programa de Formación: 531200***
- ***Nombre del Proyecto Formativo (si aplica****): FORTALECIMIENTO EN LA EJECUCIÓN MUSICAL DE CÉLULAS RÍTMICAS DEL DEPARTAMENTO DEL ATLÁNTICO.*
- ***Fase del Proyecto (si aplica):*** *ANALISIS*
- ***Actividad de Proyecto Formativo (si aplica):*** *Identificar el perfil de personas con inclinaciòn en el manejo de instrumentos musicales..*
- ***Competencia: Leer obras musicales***
- ***Resultados de Aprendizaje:*** *RAP 01 RECONOCER EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.*
- *RAP 02. LEER EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.*
- *Duración de la Guía de Aprendizaje (horas): 91 HORAS*

2. PRESENTACIÓN

- *La lectura de obras musicales es una actividad enriquecedora que puede motivar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades y destrezas de diversas maneras. A través de la lectura de partituras, la interpretación y el análisis de las composiciones, los aprendices pueden*: ***Desarrollar habilidades de lectura musical***: La lectura de obras musicales fortalece la capacidad de

interpretar símbolos musicales (notas, compases, tiempos) y familiariza a los aprendicess con la estructura de las composiciones.

- *Motivar a la acción, al trabajo autónomo sistemático y organizado.*
- *Relacionar conocimientos previos con los nuevos para la construcción significativa de los mismos.*
- *Promover el aprendizaje colaborativo y el crecimiento integral del grupo.*

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Descripción de la(s) Actividad(es)**

3.1 Actividades de reflexión inicial:

Descripción de la actividad: Presentación en PowerPoint sobre la Etimología de la notación musical (Guido de Arezzo).

Ambiente requerido: Ambiente de formación convencional, con sillas y mesas e iluminación. Ambiente con instrumentos musicales.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Estudio de caso corales, Diálogo simultáneo, foros, lectura comentada, exposiciones.

Materiales de formación: Materiales Teóricos

- *Libros de Teoría Musical: Estos libros proporcionan las bases sobre lectura musical, solfeo, teoría armónica, rítmica y melódica. Ejemplos incluyen:*
- *"Teoría de la música" de Paul Hindemith.*
- *"Tratado de Armonía" de Arnold Schoenberg.*
- *Guías de lectura de partituras: Para enseñar a leer notación musical y comprender cómo interpretar una partitura.*

- *Ejercicios de Solfeo: Tanto libros como aplicaciones móviles que ayudan a mejorar las habilidades de lectura y entonación.*

Material de apoyo: LIBROS Y MATERIAL VIEDOGRÁFICO, LENGUAJE MUSICAL 20 LECCIONES & 20 EJERCICIOS, APRENDE A LEER MÚSICA,

Duración de la actividad: horas 44 HORAS

3.*2* ***Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje***:

Descripción de la actividad: *La actividad se enfocará en identificar el nivel de conocimientos musicales previos de los Aprendices y contextualizar el aprendizaje musical dentro de un marco teórico-práctico. Incluirá:*

Encuesta de conocimientos previos: Los Aprendices responderán preguntas sobre sus experiencias musicales previas (instrumentos que tocan, lectura de partituras, teoría musical, etc.).

Presentación de la historia y los fundamentos de la música: Se hará una breve introducción a la historia de la música y sus diferentes estilos, incluyendo ejemplos sonoros y visuales.

Identificación de metas: Cada estudiante establecerá sus metas personales de aprendizaje musical (ej., mejorar la técnica instrumental, aprender a leer partituras, etc.).

Actividades grupales de ritmo y escucha activa: Pequeños ejercicios prácticos para evaluar el nivel de coordinación, escucha musical y ritmo.

Ambiente requerido: *Ambiente de música: Con instrumentos básicos (guitarras, teclados, percusión), sillas dispuesta ula de música: Con instrumentos básicos (guitarras, teclados, percusión), sillas dispuestas en círculo para facilitar la interacción grupal y una pizarra o proyector para las explicaciones teóricas.*

Equipo audiovisual: Altavoces o sistema de sonido para reproducir ejemplos musicales.

Espacio abierto (opcional): *Si se usan dinámicas de movimiento o actividad corporal, un área más amplia podría ser útil.s en círculo para facilitar la interacción grupal y una pizarra o proyector para las explicaciones teóricas.*

Equipo audiovisual: Altavoces o sistema de sonido para reproducir ejemplos musicales.

Espacio abierto (opcional): Si se usan dinámicas de movimiento o actividad corporal, un área más amplia podría ser útil.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Aprendizaje colaborativo: Los estudiantes trabajarán en pequeños grupos para discutir y compartir sus conocimientos musicales.

Escucha activa: Se escucharán fragmentos musicales para que los estudiantes identifiquen estilos, instrumentos y estructuras.

Técnicas de retroalimentación: A través de preguntas y respuestas, los estudiantes se retroalimentarán entre sí sobre los conocimientos que poseen y lo que desean aprender.

Dinámicas de juegos rítmicos: Actividades con palmas, instrumentos de percusión simples o el propio cuerpo para medir la comprensión del ritmo y la coordinación.

Materiales de formación*: Partituras y ejemplos de notación musical básica: Para introducir a los estudiantes a la lectura de partituras.*

Libros de teoría musical básica: Que cubran temas esenciales como notas, tiempos, y escalas.

Instrumentos musicales básicos: Guitarras, teclados, tambores o instrumentos de percusión pequeños para las dinámicas rítmicas.

Material de apoyo:

Reproductor de audio y altavoces: Para escuchar ejemplos de piezas musicales.

Proyector y pantalla o pizarra: Para presentar contenido visual de partituras o ejemplos de teoría musical.

Hojas de trabajo: Encuestas de conocimiento previo y ejercicios para anotar los conocimientos y metas de los estudiantes.

Metronomo y afinador: Para las actividades rítmicas y ejercicios de escucha.

- *Duración de la actividad horas: 4* ***horas****:*

  30 minutos para la encuesta de conocimientos previos.

  45 minutos para la presentación teórica y contextualización.

  1 hora para las dinámicas prácticas (ritmo, escucha activa, y trabajo grupal).

  45 minutos para la discusión de metas personales y retroalimentación final.

3.3 Actividades de apropiación*:*

Descripción de la actividad: La actividad de apropiación tiene como objetivo que los estudiantes internalicen y apliquen los conocimientos adquiridos mediante ejercicios prácticos que refuercen la teoría musical, la técnica instrumental y la interpretación. La actividad estará dividida en tres fases principales:

Práctica de lectura musical: Los estudiantes trabajarán en la lectura de partituras y el reconocimiento de notas, intervalos y ritmos.

Ejercicios de técnica instrumental o vocal: Cada estudiante realizará ejercicios específicos para mejorar su destreza en el instrumento o en la voz, como escalas, arpegios o vocalizaciones.

Interpretación en grupo: Los estudiantes formarán pequeños ensambles para interpretar una pieza musical. Aquí aplicarán conceptos como coordinación, afinación, ritmo y dinámica grupal.

***Ambiente requerido**: Sala de música equipada: Se necesita un espacio con instrumentos musicales disponibles para los estudiantes (guitarras, teclados, percusión, etc.), además de un equipo de sonido para reproducir pistas de acompañamiento.*

Área de práctica individual: Puede ser una sala más pequeña o subdivisiones del aula principal para que los Aprendiceses practiquen individualmente o en grupos pequeños.

***Estrategias o técnicas didácticas activas:** Aprendizaje basado en la práctica: Los estudiantes aplicarán los conocimientos teóricos en ejercicios prácticos, como la lectura musical y la interpretación en tiempo real.*

Trabajo en grupo: Los ensambles musicales fomentarán la cooperación y la capacidad de trabajar en equipo, así como la interpretación coordinada.

Retroalimentación inmediata: Se ofrecerá retroalimentación personalizada en cuanto a la técnica y la interpretación, con correcciones y sugerencias para mejorar.

Juegos de roles: En los ensambles, los Aprendiceses pueden rotar en diferentes roles dentro del grupo (director, líder instrumental, etc.) para experimentar diferentes perspectivas.

Materiales de formación: *Partituras o tablaturas: Para las piezas que se trabajarán en la práctica de lectura e interpretación.*

Métodos o cuadernos de ejercicios técnicos: Enfocados en el instrumento que se esté enseñando (ej. ejercicios de digitación para guitarra, técnica de respiración para voz, etc.).

Instrumentos musicales: Disponibles para todos los estudiantes, según el enfoque del curso (guitarras, pianos, tambores, flautas, etc.).

Material de apoyo: *Reproductor de audio: Para acompañar a los estudiantes con pistas de fondo o ejemplos de interpretación.*

Metrónomo y afinador: Para que los estudiantes trabajen el ritmo y la afinación de forma precisa.

Video tutoriales o demostraciones: Que muestren la correcta interpretación de las piezas y técnicas que los estudiantes estarán practicando.

Evidencias de aprendizaje: *Las evidencias de aprendizaje son los resultados tangibles que permiten evaluar el progreso y la apropiación de los conocimientos musicales por parte de los Aprendices. En este contexto, las evidencias incluirán:*

Interpretación musical: Grabaciones o presentaciones en vivo donde los estudiantes interpretan la pieza trabajada en clase, tanto en grupo como de manera individual.

Lectura de partituras: Ejemplos escritos de partituras que los estudiantes han leído o transcrito correctamente, demostrando su capacidad de interpretar notación musical.

Mejora técnica: Comparación del progreso en ejercicios técnicos, como escalas o arpegios, grabados antes y después de las sesiones de práctica.

Trabajo en equipo: Evaluación de la coordinación y la cohesión en la interpretación grupal (ensamble), considerando aspectos como ritmo, afinación, sincronización y dinámica.

Autoevaluación: Reflexiones de los estudiantes sobre su progreso y metas alcanzadas, donde describen sus fortalezas y áreas a mejorar.

Instrumentos de evaluación: *Rúbrica de evaluación de interpretación: Evaluación estructurada que mide criterios como:*

Técnica (postura, precisión en la ejecución, dominio del instrumento).

Afinación (precisión en la altura de las notas).

Ritmo (precisión rítmica y sincronización).

Expresión musical (dinámica, articulación y fluidez en la interpretación).

Trabajo en grupo (sincronización y comunicación dentro del ensamble).

Cuestionarios teóricos: Evaluaciones escritas para medir la comprensión de los conceptos de teoría musical, como la identificación de notas, escalas, acordes e intervalos.

Listas de cotejo: Instrumentos que permiten registrar el cumplimiento de tareas específicas, como la correcta lectura de partituras, realización de ejercicios técnicos o la participación activa en el ensamble.

Grabaciones de audio o video: Registro de la interpretación de cada estudiante para comparar el progreso a lo largo del curso.

Diarios de práctica: Cada estudiante llevará un registro de su rutina de práctica, detallando las dificultades encontradas, los logros alcanzados y las áreas en las que se centraron.

Duración de la actividad: *horas 2 a 3 horas:*

30 minutos para la evaluación individual de la técnica y la lectura musical.

1 hora para la evaluación del trabajo en equipo durante la interpretación grupal.

30 minutos para la retroalimentación de los profesores y la autoevaluación de los estudiantes.

30 minutos adicionales para revisar el progreso general y discutir las áreas de mejora.

3.4 Actividades de Transferencia el Conocimiento:

Descripción de la actividad:

Ambiente requerido:

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Materiales de formación

Material de apoyo:

Evidencias de aprendizaje:

Instrumentos de evaluación:

Duración de la actividad: horas.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
ANALISÍS	*Identificar el perfil de personas con inclinaciòn en el manejo de instrumentos musicales.*	*Area de desarrollo cognitivo Apropiar el sistema de notación musical occidental según parametros técnicos Trabajo sobre presentación con onomatopeyas de las figuras musicales. Trabo individual de sistemas lineales con figuras*	*Interpretación Musical en Vivo o Grabada.* *Lectura y Transcripción de Partituras.* *Ejercicios Técnicos (Instrumentales o Vocales)* *Composiciones Originales.* *Estas evidencias permiten al instructor y a los propios aprendices monitorear el avance, identificar*	• ***Precisión técnica:*** *Dominio de la técnica específica del instrumento o de la voz, como la correcta postura, digitación, respiración o articulación.* • ***Afinación:*** *Capacidad de mantener una afinación correcta y constante durante la ejecución.* • ***Control del ritmo:***	• **Descripción**: El docente observa el desempeño del estudiante en tiempo real mientras realiza actividades como la interpretación de una pieza, la lectura de una partitura o ejercicios técnicos. • **Criterios evaluados**: Técnica instrumental o vocal, coordinación

		regulares e irregulares.	*áreas de mejora y hacer ajustes en el proceso formativo. Además, ayudan a documentar el desarrollo integral de competencias tanto técnicas como teóricas y creativas.*	*Capacidad de seguir el tempo y ejecutar correctamente las figuras rítmicas, respetando los silencios y tiempos marcados.* • ***Expresión y dinámica**: Uso adecuado de las dinámicas (piano, forte, crescendo, etc.) y matices expresivos en la interpretación.*	rítmica, *afinación, expresión, interacción en grupo, etc.* • ***Ventaja**: Permite una evaluación cualitativa inmediata del desempeño en situaciones prácticas.*

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

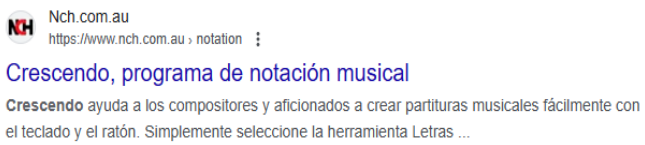
6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular. (**BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA).**

1) 20 LECCIONES & 20 EJECICIOS (NESTOR CRESPO)

2) APRENDE A LEER MÚSICA (PETER NICKOL)

3) ENRIC HERRERA (TEORIA MUSICAL)



7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**CARLOS ARTURO CASTRO GÓMEZ**	**INSTRUCTOR DE MÚSICA**	**COORDINACION ACADEMICA. NODO DE INDUSTRIAS CREATIVAS.**	**0CTUBRE 20 2024**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					